



ЧАСОПИС ПОЉОПРИВРЕДНЕ ШКОЛЕ СА ДОМОМ
УЧЕНИКА ПК „БЕОГРАД”

БРОЈ 1.

ДЕЦЕМБАР, 2023.

КОРАК

НАША
ЛИЦА

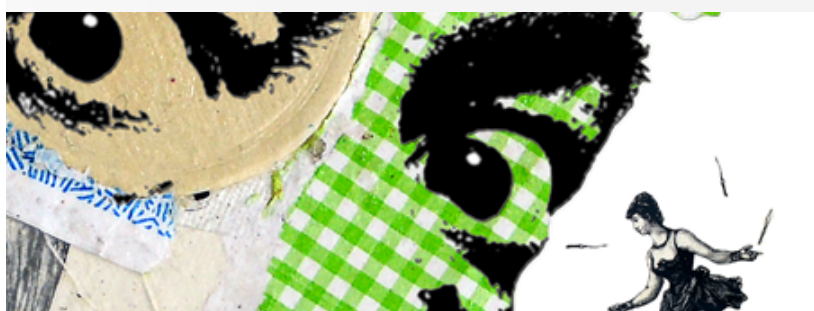
ВАЖНО ЈЕ
ЗНАТИ

УМЕТНИЧКА
ТРПЕЗА

ПРИЧАЈМО
ИСКРЕНО

СА ОНЕ СТРАНЕ
НАСТАВЕ

МОЗАИК



РЕЧ РЕДАКЦИЈЕ

Пред Вама је прво издање новог часописа „Пулс“ ученика Пољопривредне школе са домом ученика ПК „Београд“. У жељи да се одупремо суморној свакодневници и покажемо богатији и лепши свет младих, покушаћемо да Вас покренемо, указујући Вам на битне моменте у нашем школовању и домском животу.

Кроз различите рубрике представили смо Вам догађаје који су обележили школски и домски живот у првом полуугодишту школске 2023/24. године. Пратили смо отварање нашег новог дома, таленте, интересовања и идеје наших ученика. Издвојили смо Вам најважније.

Жеља нам је да „опипамо пулс“ и „завиримо у душу“ наших ученика, јер они граде бољи свет. Позивамо Вас да нам се придружите у откривању и промовисању тог света!

Захваљујемо се свима на подршци и сарадњи!



ИМПРЕСУМ

Часопис Пољопривредне школе са домом ученика ПК „Београд“

Број 1,
децембар, 2023.

ЧЛАНОВИ РЕДАКЦИЈЕ:

Светлана Пилиповић
Лана Тодоровић Симић
Јелена Воркапић
Ивана Супић
Александра Богдановић
Василије Крстић

САРАДНИЦИ:

Јасмина Мехић
Ађела Станковић
Маша Радисављевић
Теодора Амбруш
Милица Ракић
Анита Ђорђевић
Стефан Цветковић
Александар Матић
Нађа Чолић

КОРАК

ШТА СУ СВЕ НАШИ УЧЕНИЦИ РАДИЛИ ПРОТЕКЛИХ ДАНА?



ОТВАРАЊЕ НОВОГ ДОМА

Пише МИЛИЦА РАКИЋ

ДОМ ЗА УЧЕНИКЕ НЕКАДА...



ПОСЛЕ ПОЛА ВЕКА
ОТВОРИЛИ СМО
НОВИ ДОМ

28.8.2023.

НОВА
ЗГРАДА
ДОМА

**ПОСЛЕ ПОЛА ВЕКА
ИЗГРАЂЕН ЈЕ НОВИ
УЧЕНИЧКИ ДОМ ПРИ
ПОЉОПРИВРЕДНОЈ ШКОЛИ
ПК „БЕОГРАД“ И СВЕЧАНО
ЈЕ ОТВОРЕН 28.8.2023.**



ОБЈЕКАТ IA КАТЕГОРИЈЕ

Поред бројних гостију и запослених, отварању објекта присуствовали су и министарка просвете Славица Ђукић Дејановић, градски секретар и подсекретар за образовање и дечју заштиту Ненад Радић и Игор Раичевић.

Министарка се захвалила Влади Србије, Развојној банци Савета Европе и навела да је то заједништво обезбедило средства како би 120 ученика од почетка ове школске године користило ученички дом.

Директорка Пољопривредне школе Драгана Беновић изјавила је да отварањем Дома почиње ново поглавље у развоју ове установе.

Дом ученика намењен је ученицима који уписују нашу, али и друге средње школе у Београду. Одлични услови, прва А категорија, опремљеност по свим стандардима, двокреветне и трокреветне собе са предсобљем и купатилима, пружају ученицима потпуни комфор. Ученици имају све услове за учење, забаву и спорт. О њима брину васпитачи, стручни сарадници и управа Дома, који поред основне бриге о безбедности, учењу и адаптацији ученика на живот у интернату, посебну пажњу посвећују њиховом слободном времену кроз рад у секцијама, пројектима и спортским активностима.

Наш циљ је стварње топлог и пријатног окружења за све ученике, јер дом је тамо где је срце!





„Привилеговани смо јер смо ми генерација која је остварила снове. Остварили смо сан да школа и дом буду суштински и просторно заједно. То је велика снага и огроман замајак за нови развој.“

ДРАГАНА БЕНОВИЋ



ПРОЈЕКАТ ЕРАЗМУС

Пише Анђела Станковић

„Предност похађања
СРЕДЊЕ СТРУЧНЕ ШКОЛЕ ЈЕ
ШТО МОЖЕТЕ СТЕЧЕНА
ЗНАЊА И ВЕШТИНЕ ДА
ПРИМЕНИТЕ И ВИДИТЕ
РЕЗУЛТАТЕ СВОГ РАДА.”



„Пројекат ЕРАЗМУС ми је пружио
ПРИЛИКУ ДА ПРИМЕНИМ СВОЈА ЗНАЊА И
ВЕШТИНЕ, АЛИ ПОРЕД ТОГА И ДА
ПУТУЈЕМ, ПРИМЕНИМ САВРЕМЕНЕ
ТЕХНИКЕ РАДА И УПОЗНАМ НОВЕ
ПРИЈАТЕЉЕ”.



КРАЈЕМ СЕПТЕМБРА И ПОЧЕТКОМ ОКТОБРА ОВЕ ГОДИНЕ БИЛА САМ ДЕО ЕКИПЕ КОЈА ЈЕ ПРЕДСТАВЉАЛА НАШУ ШКОЛУ НА ПРОГРАМИМА У ХРВАТскоЈ И СЛОВЕНИЈИ. ПОРЕД МЕНЕ, УЧЕСТВОВАЛЕ СУ И УЧЕНИЦЕ ИВОНА СИМЧЕТОВИЋ 2/3 И АНЂЕЛА СТАМЕНОВИЋ, ТАКОЂЕ, ИЗ ОДЕЉЕЊА 2/3. ПРИПРЕМАЛЕ СУ НАС И СА НАМА ПУТОВАЛЕ МЕНТОРКЕ - МИЛКА ДРАГИШИЋ, ЗОРИЦА ИВИЋ РАНЂЕЛОВИЋ И МАРИЈА ДРАГОВИЋ. НАЈПРЕ СМО БОРАВИЛИ У ВИНКОВЦИМА, ГДЕ СЕ ОДРЖАВАЛО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ ОБЛАСТИ - АМБИЈЕНТАЛНО УРЕЂЕЊЕ ОД ПРИРОДНИХ МАТЕРИЈАЛА. УПОЗНАЛИ СМО СЕ И ДРУЖИЛИ СА МЛАДИМА ИЗ МАЂАРСКЕ, ХОЛАНДИЈЕ И ШВЕДСКЕ. У ЈАКОЈ, МЕЂУНАРОДНОЈ КОНКУРЕНЦИЈИ, МОЈ РАД ЈЕ НАГРАЂЕН ДРУГОМ НАГРАДОМ ЗБОГ ЧЕГА САМ ВРЛО ПОНОСНА.



НАКОН ТОГА СМО ПОСЕТИЛИ ПРЕЛЕПУ СЛОВЕНИЈУ. СА УЧЕНИЦИМА ИЗ СЛОВАЧКЕ УРЕЂИВАЛИ СМО ЗЕЛЕНЕ ПОВРШИНЕ У АРБОРЕТУМУ ВОЛЧЈИ ПОТОК. ДОЖИВЕЛА САМ И МАЛИ ПЕХ – ПОВРЕДИЛА САМ ПРСТ, АЛИ МЕ ТО НИЈЕ СПРЕЧИЛО ДА НАСТАВИМ ДАЉЕ СА СВОЈИМ АКТИВНОСТИМА. ПРИСУСТВОВАЛА САМ ОБУКАМА О АРАНЖИРАЊУ ПРОСТОРА ОДРЖИВИМ МАТЕРИЈАЛИМА ИЗ ПРИРОДЕ И СТЕКЛА НОВА САЗНАЊА КОЈА ЋУ ПРИМЕЊИВАТИ УБУДУЋЕ.

УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТУ ЕРАЗМУС И БОРАВАК У ХРВАТскоЈ И СЛОВЕНИЈИ СУ ЗА МЕНЕ ДРАГОЦЕНО ИСКУСТВО. ПОСЕТИЛА САМ ЗАНИМЉИВА МЕСТА, АКТИВНО УЧЕСТВОВАЛА У ИЗРАДИ РАДОВА И СТЕКЛА НОВА ПРИЈАТЕЉСТВА.

БЕОГРАДЕ, ЗАГРЛИ НАС...

Пише МАША РАДИСАВЉЕВИЋ 15



Фотографисање је било неизбежно. Желели смо да сачувамо лепу успомену на Београд који нас је топло приглио.

Почетком школске године за ученике који су смештени у Дому, традиционално се организује група посета града и упознавање његових знаменитости уз пратњу васпитача и стручних сарадника. Тај обилазак нестрпљиво и радознало увек ишчекују ученици прве године који долазе из унутрашњости Србије. На тај начин не само да упознају град и доживе његову лепоту, већ се и лепо друже.

Овог пута авантуру су започели од Трга републике. Ученицима је представљена историја Споменика кнезу Михаилу, који је значајно унапредио привредни и културни живот Србије, а страдао у атентату 1868. године. Споменик је дело италијанског вајара Енрика Пација и постављен је у славу ослобођења Србије од Турака.

Затим су ученици посетили Студентски трг и Капетан Мишино здање, а потом су прошетали Кнез Михаиловом у којој су смештени објекти од изузетне културне и историјске вредности.





Посета је завршена упознавањем знаменитости Калемегдана. Ученици су уживали на тврђави и у лепом погледу на ушће Саве у Дунав. Сазнали су да назив Калемегдан потиче од турских речи **КАЛЕ** што значи град, односно тврђава и **МЕГДАН** што значи поље. Посебан утисак на све је оставио Споменик захвалности Француској, Павиљон Цвијета Зузорић, Спомен обележје предаје кључева, Галерија природњачког музеја, Гробница народних хероја, Унутрашња Стамбол капија, Сахат кула и Победник, споменик чувеног вајара Ивана Мештровића. Пажњу је привукао и Римски бунар као једно од најмистериознијих места на тврђави, о коме су испричане бројне легенде. На крају испред Капеле Свете Петке, сви присутни замислили су жељу која би по веровању требало и да се оствари. Обилазак ЗОО врта остављен је за други пут, јер је умор надвладао жељу присутних.

ХАЈДЕ ДА СЕ УПОЗНАМО

ИЗЛОЖБА УЧЕНИЧКИХ
РАДОВА



ТЕОДОРА АМБРУШ

У СЕПТЕМБРУ, У СВЕЧАНОЈ САЛИ ДОМА, ОРГАНИЗОВАНА ЈЕ ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ РАДОВА УЧЕНИКА ИЗ НАШЕ ШКОЛЕ И ДОМА. СВОЈЕ ТАЛЕНТЕ ПОКАЗАЛИ СУ ТЕОДОРА АМБРУШ, НАЂА ЧОЛИЋ, СТЕФАН ЦВЕТКОВИЋ, АНЂЕЛА СТАНКОВИЋ И МНОГИ ДРУГИ. УЧЕНИЦИ СУ ГОВОРИЛИ ЧИМЕ СУ БИЛИ ИНСПИРИСАНИ, КОЈЕ СУ ИМ ТЕХНИКЕ И МОТИВИ ОМИЉЕНИ, А МИ СМО УЖИВАЛИ У ЊИХОВИМ РАДОВИМА. ТОМ ПРИЛИКОМ, МНОГИ УЧЕНИЦИ СУ БИЛИ ПРВИ ПУТ ГОСТИ ДОМА.

НАКОН ИЗЛОЖБЕ, ЛЕПО ДРУЖЕЊЕ НАСТАВЉЕНО ЈЕ УЧЕШЋЕМ У КВИЗУ „ЧИК ПОГОДИ, АКО ЗНАШ“, А У ДВОРИШТУ ЈЕ ОРГАНИЗОВАН СПОРТСКИ ТУРНИР И КАРАОКЕ. ПРИЛКА ЈЕ ИСКОРИШЋЕНА И ЗА ОДМЕРАВАЊЕ ВЕШТИНА У ШАХУ И ФУДБАЛУ. ЗАБАВА ЈЕ БИЛА ЗАГАРАНТОВАНА.





СТЕФАН ЦВЕТКОВИЋ



СТЕФАН ЦВЕТКОВИЋ

КАКО ГОВОРИТЕ И ПИШЕТЕ

Пише Милица Ракић

Након посете овогодишњег Сајма књига, у понедељак, 30. Октобра у свечаној сали Дома ученика, одржано је књижевно вече под слоганом „Како говорите и пишете“. Професорке српског језика и књижевности – Јелена Воркапић и Лана Тодоровић Симић су кроз радионице и разговор са учницима истакле важност очувања језика и писма, значај читања књига и богаћења речника и указале на учестале језичке и правописне грешке, али и на дијалекатске особености нашега језика.



Колико год српски језик има предности у свом богатству, некада је тешко савладати сва правила, јер се она често мењају, али ако се настави пракса нарушавања нашега језика и прављења све учесталијих грешака, наш говор биће показатељ наше некултуре и неписмености. Управо је циљ те вечери био да се усвоје правила – писања великог слова, одричне речце НЕ и упитне речце ЛИ, употребе интерпункцијских знакова, писања глагола БИТИ и ТРЕБАТИ и избегну формални облици комуникације – колоквијализми, фразелогизми, дијалектизми и жаргонизми.

То вече било је посвећено лепој речи и правилном говору. Сви ученици који воле да читају, имали су могућност да прикажу своје омиљене књиге и мотивишу друге на читање. Издвојени наслови показали су да млади воле највише авантуристичке романе са елементима фантастике, а потом криминалистичке, љубавне и историјске. Они истанчаног укуса изјавили су да воле да читају и поезију, а неки попут Теодоре Амбруш и Нађе Чолић представили су нам се својом поезијом и прозом. Тако да „онај ко не воли да чита, није пронашао праву књигу за себе“. Потребно је само да је пронађе!



ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ МАТЕР ТЕРА

Пише Анита Ђорђевић

Десети позоришни фестивал деце и младих „Матер Тера“ одржан је у суботу, 18. новембра у Дому културе „Студентски град“ у Београду. Ове године на фестивал су се пријавиле три групе основаца и три групе средњошколаца из различитих делова Србије, које су се бавиле, као и сваке претходне године, темама екологије и „екологије душе“. Идејни творац, директорка и инцијаторка фестивала Сања Крсмановић Тасић, кроз истакнуте теме хтела је да покрене питање толеранције, емпатије, отворености и прихватања другог и другачијег и развије идеју да се кроз уметност и уметничко образовање оплемењујемо и постајемо бољи људи.



Нашу установу је представила домска драмска секција у саставу – Милица Андрић, Анита Ђорђевић, Милица Ракић, Александар Матић, Милена Марковић, Михајло Станишић, Јована Војиновић и Тимеа Симеуновић, извођењем представе „Роботи не пате од љубави“ у режији Василија Крстића и Лане Тодоровић Симић.

Иако је некима то било прво појављивање на сцени, извођење и представа су оставили велики утисак на публику и изазвали одушевљење међу младим глумцима, вршњацима и драмским педагозима, пре свега због много важне теме која је на интересантан начин отворена, а тиче се отуђености младих у стварном свету и њихове заробљености у виртуелном свету. Представа, такође, позива на буђење и окретање ка истинским и правим везама.

На самом крају представила се и Медицинска школа из Лесковца представом и плесним перформансом „Не(видљиви)“.

Учесницима и њиховим драмским педагозима додељене су дипломе и признања у знак захвалности на промовисању племенитости кроз позоришни приказ.



Фестивал „Матер Тера“ постао је место размене, представљања рада драмских секција и могућност стручних савета за све оне наставнике, васпитаче, драмске педагоге који верују да драмски процеси и само позориште могу позитивно да утичу на развој појединца и друштва.

ЕДУКАТИВНА РАДИОНИЦА

Пише Нађа Чолић



УК ВЛАДА ДИВЉАН

10. ОКТОБАР

Да се никад не заборави...

Група ученика из Дома и школе уз пратњу васпитача и педагога присуствовала је Радионици едукативно-образовног карактера „Холокауст у окупираној Србији“. Тема је представљена из четири различита угла – историјског, психолошког и социолошког, кроз музику и живу причу преживелих. Поред хора СЈПД учествовали су еминентни стручњаци - историчар др Милан Кољанин, социјални психолог проф. Драган Попадић као и преживели.



МУЗИКА ПИШЕ СЕЋАЊА...

У ОКВИРУ ОВОГ ПРОЈЕКТА КОЈИ СЕ РЕАЛИЗУЈЕ ВЕЋ ТРИНАЕСТ ГОДИНА, РЕАЛИЗОВАН ЈЕ И КОНЦЕРТ „МУЗИКА ПИШЕ СЕЋАЊА”.

У САРДЊИ СА ОПШТИНОМ ПАЛИЛУЛА И УЗ ПОДРШКУ МИНИСТАРСТВА ПРОСВЕТЕ И МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ, ОБЕ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗОВАНЕ СУ У КОНТЕКСТУ БОРБЕ ПРОТИВ НАСИЉА И ПРЕДРАСУДА, ДИСКРИМИНАЦИЈЕ И СЕЋАЊА НА ЖРТВЕ, А У ЧАСТ ОСЛОБОДИОЦА БЕОГРАДА.

ОВАЈ ПРОЈЕКАТ ПОМОГАО ЈЕ УЧЕНИЦИМА ДА БОЉЕ СХВАТЕ КАКО СЕ ЈАВЉАЈУ И РАЗВИЈАЈУ ПРЕДРАСУДЕ, РАСИЗАМ, АНТИСЕМИТИЗАМ И СТЕРЕОТИПИ У БИЛО КОМ ДРУШТВУ, АЛИ, ТАКОЂЕ, РАЗВИЈА И СВЕСТ О ВРЕДНОСТИ ПОСТОЈАЊА РАЗЛИЧИТОСТИ.



НАША ЛИЦА

УПОЗНАЈТЕ БОЉЕ НАШЕ УЧЕНИКЕ!





ТЕОДОРА АМБРУШ

УЧЕНИЦА ПРВОГ РАЗРЕДА ПОЉОПРИВРЕДНЕ ШКОЛЕ СА ДОМОМ УЧЕНИКА
ПК „БЕОГРАД“, НА СМЕРУ ВЕТЕРИНАРСКИ ТЕХНИЧАР

РАЗГОВАРАО АЛЕКСАНДАР МАТИЋ

КАДА САМ РАЗМИШЉАО О НАЈАВИ САГОВОРНИКА, БИО САМ У ДИЛЕМИ КАКО ДА ПРЕДСТАВИМ НАШИМ ЧИТАОЦИМА ТЕОДОРУ АМБРУШ.

ДА ЛИ ЈЕ ПРЕД НАМА БУДУЋА ВЕТЕРИНАРКА ИЛИ БУДУЋА УМЕТНИЦА?

- ИСКРЕНО, ВЕРУЈЕМ ДА ЋУ БИТИ И ЈЕДНО И ДРУГО. ЈОШ КАО МАЛА ДЕВОЈЧИЦА СКУПЉАЛА САМ МАЦЕ И КУЦЕ. ЖЕЛЕЛА САМ ДА ИМ ПРУЖИМ ПОМОЋ И УТОЧИШТЕ.
- НАРАВНО, СВЕСНА ДА САМО ЉУБАВ НИЈЕ ДОВОЉНА И ДА ЈЕ НЕОПХОДНО И ОБРАЗОВАЊЕ.
- ЗАХВАЉУЈУЋИ НАСТАВНИЦИМА НАШЕ ШКОЛЕ, КАО И МОЈОЈ ЖЕЉИ, НАКОН ЗАВРШЕТКА ЧЕТВРТЕ ГОДИНЕ БИЋУ ОСПОСОБЉЕНА ЗА АСИСТИРАЊЕ ВЕТЕРИНАРУ ПРИ ТРЕТМАНУ И ЗДРАВСТВЕНОЈ ЗАШТИТИ ЖИВОТИЊА НА ТЕРЕНУ И У ВЕТЕРИНАРСКОЈ АМБУЛАНТИ.
- ПОСЕБНО СЕ РАДУЈЕМ ПРАКТИЧНОЈ НАСТАВИ. ТАДА ЋУ МОЋИ КОНАЧНО ДА ПРИМЕНИМ ТЕОРИЈСКО ЗНАЊЕ.
- ШТО СЕ ТИЧЕ УМЕТНОСТИ, ТО СУ МОЈИ ТРЕНУЦИ, НЕКА ДРУГА ДИМЕНЗИЈА КАДА СВОЈ УНУТРАШЊИ СВЕТ ПРИКАЗУЈЕМ КРОЗ СЛИКУ И ПЕСМЕ.

ШТА ТЕ ИНСПИРИШЕ У ТРЕНУЦИМА НАСТАЈАЊА СЛИКА И ПЕСАМА?

- ЈА САМ ПОЧЕТНИК КОЈИ СЕ ТЕК УПУШТА У УМЕТНИЧКЕ ВОДЕ.
- ПРОЦЕС КРЕАТИВНОГ СТВАРАЛАШТВА ДЕСИ СЕ САМ ОД СЕБЕ. НЕКАДА ЈЕ ТО БЕГ ОД СТВАРНОСТИ, А НЕКАДА ТРАГАЊЕ ЗА САМИМ СОБОМ.
- НЕКАДА МЕ ПОДСТАКНУ ТРЕНУЦИ, НЕКАДА ПУТОВАЊА, АТМОСФЕРА, МОЖДА НЕКИ ПРОЛАЗНИК. СПУТАНА ДНЕВНИМ ОБАВЕЗАМА МОЈА ДУША СЕ ОСЕЋА ТЕСНО, ТАКО ДА СЛИКАЊЕ И ПИСАЊЕ ПОЕЗИЈЕ ОТВАРАЈУ ПРОСТОР ЗА ИЗРАЖАВАЊЕ ЕМОЦИЈА. САМО ДЕЛО, БИЛО ДА ЈЕ СЛИКА ИЛИ ПЕСМА, ЗАПРАВО ЈЕ ИЗЛИВ СТАЊА МОЈЕ ДУШЕ.

- УТИСЦИ СУ БИЛИ ПОЗИТИВНИ. ВОЛИМ ДА ИЗМАМИМ ОСМЕХ И ОДУШЕВЉЕЊЕ НА ЛИЦИМА МОЈИХ ДРУГАРА.
- ВЕРОВАТНО ЈЕ СВАКО ОД ЊИХ ПРОНАШАО НЕШТО ЗА СЕБЕ И ПРЕПОЗНАО СЛИЧНУ ЕМОЦИЈУ КОД СЕБЕ.
- ПОСЕБНО МИ ЈЕ ДРАГО ДА САМ НА ТАЈ НАЧИН МОГЛА ДА ПОДСТАКНЕМ СВАКОГ КО ИМА ТАЛЕНАТ, АЛИ НЕ И ДОВОЉНО ХРАБРОСТИ ДА ВЕРУЈЕ У СЕБЕ. НАРАВНО, НИСУ ИЗСТАЛЕ НИ ПОХВАЛЕ ОД НАСТАВНИКА И ВАСПИТАЧА.

КАКО БИ ОПИСАЛА СВОЈЕ ИСКУСТВО О ЖИВОТУ У НАШЕМ ДОМУ?

- КАДА САМ ДОШЛА ИЗ БАВАНИШТА У ДОМ, ЗА МЕНЕ ЈЕ ТО БИО ЈЕ ПРАВИ ИЗАЗОВ. У ПОЧЕТКУ САМ СЕ МАЛО ПЛАШИЛА КАКО ЋУ УОПШТЕ ФУНКЦИОНИСАТИ У БЕОГРАДУ, ПОШТО ПРВИ ПУТ ОДЛАЗИМ У ТАКО ВЕЛИКУ СРЕДИНУ. ПРВО СУ МЕ ДОЧЕКАЛА ПРИЈАТНА И НАСМЕЈАНА ЛИЦА ВАСПИТАЧА У ДОМУ И НАСТАВНИКА У ШКОЛИ. ЗАТИМ САМ УПОЗНАЛА ДРУШТВО И СВА НЕИЗВЕСНОСТ СЕ ПРЕТВОРИЛА У НЕВЕРОВАТНО ИСКУСТВО.
- БРЗО СЕ НАВИКНЕШ ДА ЗАЈЕДНИЧКИ ПРОСТОР ДЕЛИШ СА ЦИМЕРКАМА, А НЕКЕ ОД ЊИХ БУДУ ТИ И НАЈБОЉЕ ДРУГАРИЦЕ. ЖИВОТ У ДОМУ ДАЈЕ САМОСТАЛНОСТ ДЕЦИ У ТОМ УЗРАСТУ. ПОСТАЛА САМ САМОСТАЛНИЈА И ОРГАНИЗОВАНИЈА.
- ПОСТОЈЕ ПРАВИЛА КОЈА МОРАЈУ ДА СЕ ПОШТУЈУ, ТАКО ДА СТВАРНОСТ САДА САГЛЕДАВАМ ДРУГИМ ОЧИМА. ЈОШ ЈЕДНА ЛЕПА СТВАР ЖИВОТА У ИНТЕРНАТУ ЈЕ ДА СЕ СВИ МЕЋУСОБНО ДРУЖИМО.
- ДОМ ЈЕ МОДЕРНО ОПРЕМЉЕН СА СВИМ ПРАТЕЋИМ САДРЖАЈИМА КОЈИ СУ ПРИЛАГОЂЕНИ УЧЕНИЦИМА ЗА ШТО КВАЛИТЕТНИЈИ ЖИВОТ, А И ШКОЛА ЈЕ ОДМАХ ПОРЕД ДОМА, ПА НЕ МОРАМ ДОДАТНО ДА ГУБИМ ВРЕМЕ НА ПРЕВОЗ.

КАКВИ СУ ТИ ПЛАНОВИ ЗА БУДУЋНОСТ ?

- ПЛАНИРАМ ДА ЗАВРШИМ КУРС ЦРТАЊА И СЛИКАЊА КАКО БИ НАДОГРАДИЛА ПОСТОЈЕЋЕ ЗНАЊЕ И ВЕШТИНЕ КОЈЕ ИМАМ. НАРАВНО, ДА НИ ПОЕТСКО СТВАРАЛАШТВО НЕЋУ ДА ЗАНЕМАРИМ.
- ЖЕЉА МИ ЈЕ ДА ЗАВРШИМ СРЕДЊУ ШКОЛУ И УПИШЕМ ФАКУЛТЕТ ВЕТЕРИНАРСКЕ МЕДИЦИНЕ. ТО ЈЕ НЕШТО ЧИМЕ ЖЕЛИМ ДА СЕ БАВИМ У ЖИВОТУ. ЗБОГ НЕИЗМЕРНЕ ЉУБАВИ ПРЕМА ЖИВОТИЊАМА, ЖЕЛИМ ДА ИМ ПОМАЖЕМ И УЧИНИМ ИМ ЖИВОТ ЛЕПШИМ.

ВАЖНО ЈЕ ЗНАТИ

ВРЕДИ СЕ ПОДСЕТИТИ...



САСТАВЉЕНО И РАСТАВЉЕНО ПИСАЊЕ РЕЧИ

Пише Александар Матић

Пишући често смо у недоумици

да ли се нека реч пише

састављено или растављено,

са цртицом или без цртице.

Одговоре ћемо наћи ако прелистамо правопис и граматику српског језика.

Састављено се пишу:

- ПРЕФИКС **НАЈ** у суперлативу (најстарији, најјачи, највиши...);
- РЕЧЦА **НЕ** уз именице и придеве (неистина, недисциплина, невесео, незапослен...);
- ИМЕНИЦЕ И ПРИДЕВИ ПОСТАЛИ ОД БРОЈЕВА ВИШЕЧЛАНИХ (двадесетпетогодишњица, тридесеттворогодишњак, педестдворогодишњи, двадесетчетворочасовни...);
- **ПОЛУ** уз именице, придеве и прилоге (полубрат, полуписмен, полукружно...);
- **ЋУ, ЋЕШ, ЋЕ, ЋЕМО, ЋЕТЕ, ЋЕ** у облицима футура код глагола који се у инфинитиву завршавају на -ти (волећи, цртаћеш, писаће, говорићемо...);
- СЛОЖЕНИ ПРИЛОЗИ И ПРЕДЛОЗИ (малопре, покадшто, гдекад, наједном, напамет, отприлике, поврх, наместо, украј, уочи, подно...).

Писање са цртицом:

- НЕКИ СПОЈЕВИ ИМЕНИЦА ГДЕ ПРВА (НЕПРОМЕНЉИВА) ОДРЂУЈЕ ДРУГУ (РАДИО-АМАТЕР, АУТО-ПУТ, ТОП-ЛИСТА, СПОРТ-КЛУБ...);
- ХЕМИЈСКИ ТЕРМИНИ (УГЉЕН-ДИОКСИД, НАТРИЈУМ-ХЛОРИД, БАКАР-СУЛФАТ...);
- СПОЈ ИМЕНА И ТИТУЛА (ОМЕР-ПАША ЛАТАС, СМАИЛ-АГА ЧЕНГИЋ...);
- СПОЈЕВИ РЕЧИ ИСТЕ ВРСТЕ КОЈЕ СЕ УЗАЈАМНО ОДРЕЂУЈУ (СРПСКО-ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК, КАД-ТАД, ХОЋУ-НЕЋУ, ЗБРДА-ЗДОЛА...);
- СПОЈЕВИ ЗА ОЗНАЧАВАЊЕ ПРИБЛИЖНЕ ВРЕДНОСТИ (ДВА-ТРИ, ПЕТ-ШЕСТ, РЕЧ-ДВЕ,,);
- СПОЈ УДВОЈЕНИХ ИЛИ ПОНОВЉЕНИХ УЗВИКА (ХА-ХА-ХА, ТИКА-ТАКА, АВ-АВ, ХМ-ХМ...).

Растављено се пишу:

- РЕЧЦА **НЕ** уз глаголе (НЕ ЗНАМ, НЕ ВЕРУЈУ, НЕ МИСЛЕЋИ, НЕ БИХ ХТЕО, НЕ СТИЖЕ...);
- ПРЕДЛОГ УЗ ЗАМЕНИЦЕ КОЈЕ ИМАЈУ ПРЕФИКС НИ- (НИ ЗА КОГА, НИ СА КИМ, НИ У ЧИЈЕМ, НИ ПРЕД КАКВИМ, НИ О КОМЕ...);
- РЕЧЦА **ЛИ** (ДА ЛИ, ЈЕ Л', НЕ БИ ЛИ, УЧИТЕ ЛИ...);
- ОБЛИЦИ ФУТУРА ГЛАГОЛА НА -ЋИ (ДОЋИ ЋУ, РЕЋИ ЋЕШ, ИЋИ ЋЕМО, ЛЕЋИ ЋЕ...);
- ИЗРАЗИ **СА И ПО** (ПЕТ И ПО, ГОДИНУ И ПО, КИЛОГРАМ И ПО, ЛИТАР И ПО...).

ПРАВОПИСНИ ЗНАЦИ

ПИШЕ НАЂА ЧОЛИЋ

ТАЧКА

ПИШЕ СЕ:

- ИЗА СКРАЋЕНИЦА (НПР., ИТД., СЛ., ТЈ.);
- ИЗА АРАПСКИХ БРОЈКИ КОЈЕ ОЗНАЧАВАЈУ РЕДНЕ БРОЈЕВЕ (15. МАРТ 1991. ГОДИНЕ).

НЕ ПИШЕ СЕ:

- ИЗА РЕДНИХ БРОЈЕВА НАПИСАНИХ АРАПСКИМ БРОЈКАМА КАДА СЕ ИЗА ЊИХ НАЂЕ ДРУГИ ПРАВОПИСНИ ЗНАК (О ТОМЕ ЋЕТЕ НАЂИ ИНФОРМАЦИЈЕ НА 119, 120, 121. И 122. СТРАНИ.);
- ИЗА НАСЛОВА, ПОТПИСА, РИМСКИХ БРОЈКИ.

ДВЕ ТАЧКЕ ПИШУ СЕ:

- ИЗМЕЂУ БРОЈЕВА ИЛИ СЛОВА КОЈИМА СЕ ИСКАЗУЈЕ НЕКИ ОДНОС (РЕЗУЛТАТ УТАКМИЦЕ ЈЕ 2:1.);
- КАДА СЕ ИСТИЧЕ НАБРАЈАЊЕ (КУПИЛИ СУ: КРОМПИР, ПАСУЉ, ЛУК, ВОЂЕ, ХЛЕБ И МЕСО.);
- КАДА СЕ НАЈАВЉУЈЕ УПРАВНИ ГОВОР, ИСПРЕД НАВОДНИКА ИЛИ ЦРТЕ (АНА РЕЧЕ: „ДА ЛИ ИДЕМО У БИОСКОП?“).

ТРИ ТАЧКЕ ПИШУ СЕ:

- КАДА ЈЕ НЕШТО НЕДОРЕЧЕНО, ИСПРЕКИДАНО, ИЗСТАВЉЕНО (ПРЕДЛОЗИ СУ: КОД, ПОРЕД, СА...);
- КАДА ТРЕБА ОЗНАЧИТИ ПАУЗУ КОЈА НАСТАЈЕ КАДА ГОВОРНИК РАЗМИШЉА КАКО ДА НАСТАВИ РЕЧЕНИЦУ (КАД СЕ ВОЗ ЗАУСТАВИО, ОН СЕ ПОЈАВИ... И РЕЧЕ: „ДИВНО ЈЕ ВРАТИТИ СЕ КУЋИ“).

ЦРТА СЕ ПИШЕ:

- ИЗМЕЂУ БРОЈЕВА УМЕСТО ПРЕДЛОГА ДО (ИВО Андрић (1892 - 1975) ЈЕ ДОБИО НОБЕЛОВУ НАГРАДУ ЗА КЊИЖЕВНОСТ.);
- ЗА ОЗНАЧАВАЊЕ ПОЧЕТКА И КРАЈА УПРАВНОГ ГОВОРА (- НЕМАМ ВИШЕ ВРЕМЕНА - РЕЧЕ ДЕЈАН КРОЗ ПЛАЧ.).

ЦРТИЦА СЕ ПИШЕ:

- КАО СПОЈНИ ЗНАК У ПОЛУСЛОЖЕНИЦАМА (РАДИО-АПАРАТ, АУТО-МЕХАНИЧАР, ФОТО-АПАРАТ...);
- КАДА ПРЕНОСИМО ДЕО РЕЧИ У ДРУГИ РЕД;
- КАДА У ЈЕДНОЈ РЕЧИ КОМБИНУЈЕМО ЦИФРЕ И СЛОВА (100-ГОДИШЊИЦА, 90-ИХ ГОДИНА);
- ИЗМЕЂУ СКРАЋЕНИЦА И НАСТАВКА ЗА ОБЛИК (КУЛТУРНА САРАДЊА СА УНИЦЕФ-ОМ ЈЕ ДОБРА.).

ЗАГРАДОМ СЕ ИЗДВАЈАЈУ:

- ДОПУНСКИ ПОДАЦИ ИЛИ ОБЈАШЊЕЊА У ОКВИРУ РЕЧЕНИЦЕ (РЕКА ДРИНА (НАЈВЕЋА ПРИТОКА САВЕ) НАСТАЈЕ СПАЈАЊЕМ ТАРЕ И ПИВЕ.);
- ДЕЛОВИ РЕЧИ ДА БИ СЕ НАГЛАСИЛО ДА СЕ НЕШТО МОЖЕ ПРОЧИТАТИ НА ДВА НАЧИНА (АНАЛИЗИРАН ЈЕ (НЕ)УСПЕХ УЧЕНИКА.).

ПОЛУЗАГРАДА СЕ ПИШЕ:

- ИЗА БРОЈЕВА И СЛОВА УМЕСТО ТАЧКЕ (ПОВРАТНИ ГЛАГОЛИ СЕ ДЕЛЕ НА: 1) ПРАВЕ ПОВРАТНЕ, 2) НЕПРАВЕ ПОВРАТНЕ И 3) УЗАЈАМНО-ПОВРАТНЕ.).

УМЕТНИЧКА ТРПЕЗА

УМЕТНОСТ ЋЕ СПАСИТИ СВЕТ!



Ће





ЖИВОТ

ЖИВОТ ЈЕ ОНО ШТО СЕ ЖЕЛИ,
ЖИВОТ ЈЕ ОНО ШТО НЕКО ПОЖЕЛИ,
ОД ЖИВОТА ТРЕБА СВЕ УЗЕТИ И СВЕ МУ ДАТИ,
ЈЕР ЖИВОТ ИМА ЦЕНУ КОЈА МОРА ДА СЕ ПЛАТИ.

У ЖИВОТУ ТРЕБА ОСЕТИТИ СВЕ,
И ОСТВАРИТИ НАШЕ СНЕ,
ТРЕБА ОСЕТИТИ РАДОСТ И БОЛ,
ЈЕР ЖИВОТ НИЈЕ МОНОПОЛ.

ЖИВОТ ЈЕ ТРАЈАЊЕ И КРЕТАЊЕ,
ЖИВОТ ЈЕ МЕЊАЊЕ,
РАЗНИМ ПУТЕВИМА СЕ МОЖЕ ПОЋИ,
И ДО РАЗНИХ САЗНАЊА ДОЋИ.

ЖИВОТ ЈЕ ПУН УСПОНА И ПАДОВА,
УВЕК СА ОСЛОНЦЕМ У ЉУБАВИ, ПРИЈАТЕЉСТВУ И
УМЕТНОСТИ,
ЖИВОТ И ЊЕГОВ СМИСАО ЈЕ У ДОЖИВЉАЈУ И САЗНАЊУ,
ЖИВОТ ЈЕ У ЛАКОЋИ И ТРАГАЊУ.

ТЕОДОРА АМБРУШ 15

МУДРОСТ

МУДРОСТ ЈЕ ДАР КОЈИ НЕ МОЖЕ ИМАТИ СВАКО,
ПА ЧАК И БИТИ МУДАР, НИЈЕ БАШ ЛАКО,
ЧУВАЈУ СЕ СВЕ МУДРОСТИ СВЕТА
ОД НАЈСТАРИЈЕГ СТАБЛА ДО НАЈМЛАЂЕГ ЦВЕТА.

МУДАР ЧОВЕК СЕ СОБОМ ПОНОСИ
И САМ ОДЛУКЕ ДОНОСИ,
НИ ЗА КИМ СЕ НЕ ОКРЕЋЕ,
И САМ ЈЕ ТВОРАЦ СВОЈЕ СРЕЋЕ.

ОН ИЗГОВАРА МУДРЕ РЕЧИ
И СВАКУ ЛОШУ СИТУАЦИЈУ СПРЕЧИ,
ЊЕГОВЕ РЕЧИ ЋЕ ТРАЈАТИ ДОВЕКА,
И БИЋЕ ПРИМЕР ЗА СВАКОГ ЧОВЕКА.

ТЕОДОРА АМБРУШ I5



ТЕБИ...

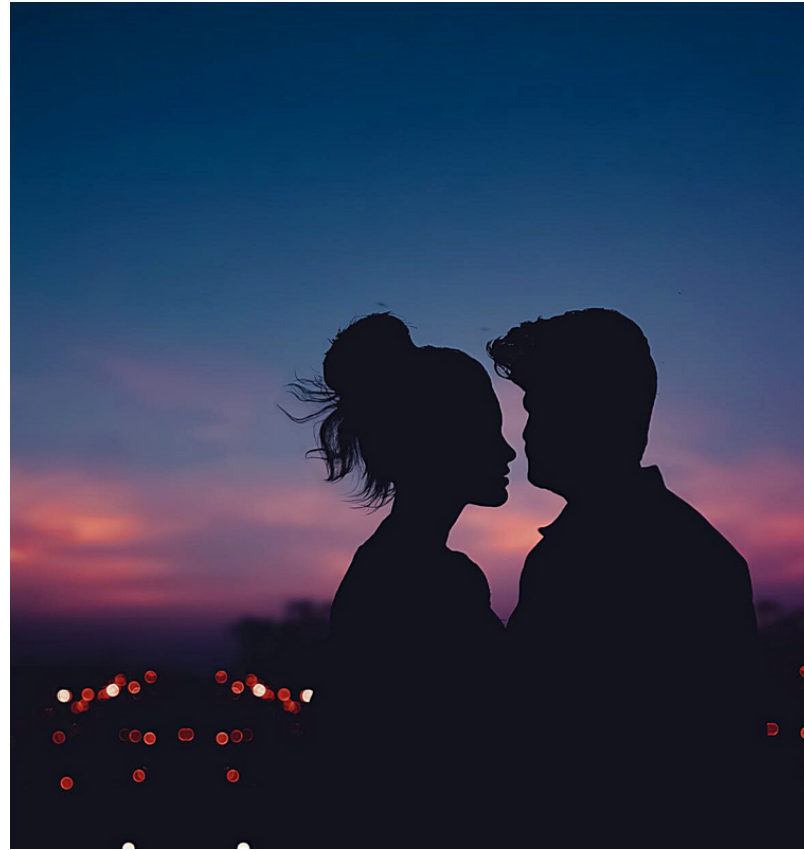
СВЕ ЈЕ ПОЧЕЛО
КАДА САМ УГЛЕДАЛА
ТЕ ОЧИ ЗЕЛЕНЕ.

ТЕ СЕПТЕМБАРСКЕ НОЋИ
КАДА СУ НАМ СЕ УСНЕ
ДОДИРНУЛЕ
ТОПЛИНА - ОБУЗЕЛА.

И КАДА ТЕ УГЛЕДАМ,
СВЕ МИСЛИ НЕСТАЈУ,
А КАДА ПРИЧАМО
ПРИЈА УМИРУЈУЋИ ГЛАС.

ПОШТУЈЕМ ТЕ, НЕ, ВОЛИМ
ЦЕЛИНОМ ДУШЕ СВОЈЕ
САЊАМ ДА ПЛЕШЕМО
ПО МЕСЕЧИНИ
И ПЛЕСАСМО

КАДА
БИЛА САМ СА ТОБОМ...



ВАЊА МИТИЋ



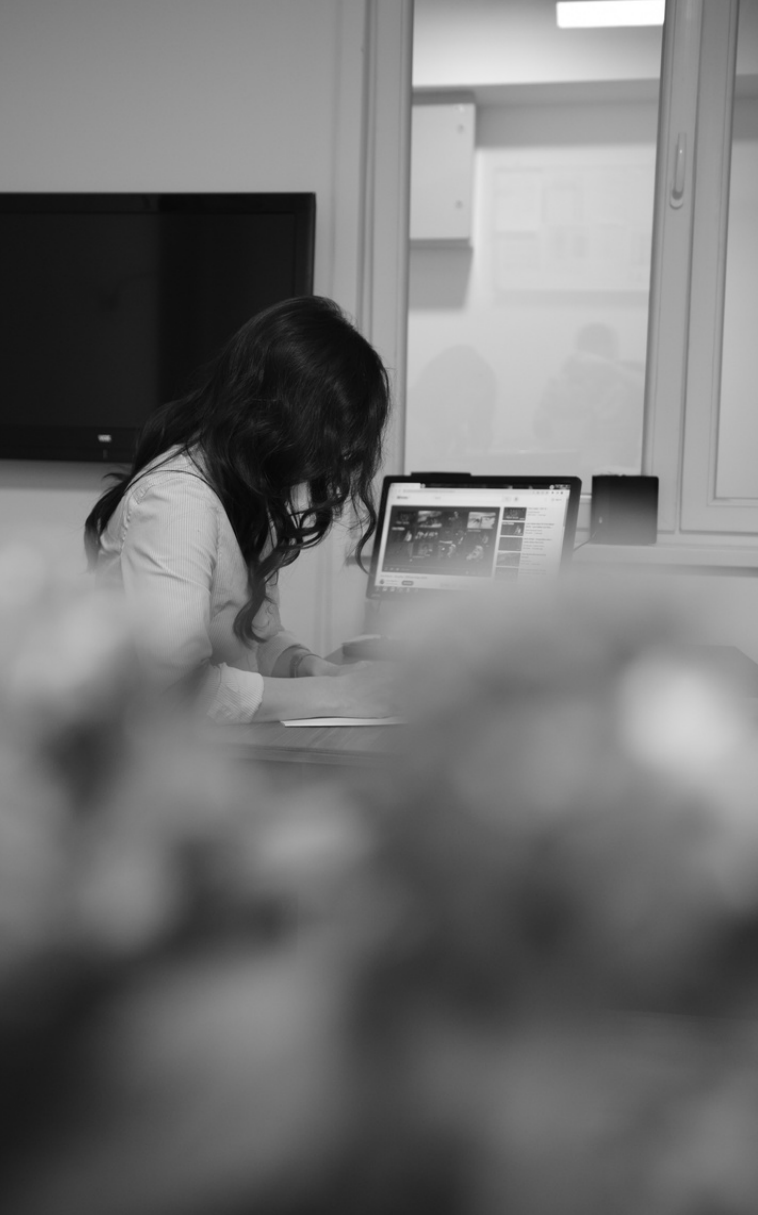
ФОТО КУТАК

ФОТОГРАФИСАО АЛЕКСАНДАР МАТИЋ



УМЕТНИЧКА ТРПЕЗА







ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА АНЕ МИЋЕВИЋ

Пише Анђела Станковић

Свечано је отворена изложба коју смо дуго планирали.

Била је то прилика да сви заинтересовани ученици и колеге посете свечану салу Дома, попричају са ауторком изложбе Аном Мићевеић и уживају у сјајним фотографијама које је за ову прилику изабрала.

Присутни су могли и да послушају надахнуте блуз и џез импровизације наше Анастасије која је више од сат времена забављала посетиоце изложбе.



Фотографија Ане Мићевеић

ПРИЧАЈМО ИСКРЕНО

НЕГУЈЕМО ДУШУ...



Желим да поделим са вама неколико размишљања о односима са вршњацима, који су важни аспект вашег тинејџерског доба.

Знам да је ово период када се многи од вас осећају изазваним и променљивим у односу са другима. Живимо у друштву где је важно имати пријатеље и бити прихваћен, али то може представљати и предизазов.

Прво и према свему, битно је разумети да се свако од вас развија на свој начин. Неки од вас могу бити екстровертни и лако скупљати пријатеље, док други могу бити мало стидљивији и теже налазити заједнички језик са вршњацима. Важно је прихватити себе таквима какви сте и не упоређивати се са другима.

Спољашњи изглед и друштвени статуси могу вас чинити рањивима, али сетите се да су те ствари само површинске. Вршњаци често имају своје изазове и непрекидно уче како да се носе са њима. Зато будите отворени и спремни на учење из сваког искуства.

Комуникација је кључна. Ако осетите да имате проблеме у односима, будите смели и отворени, разговарајте са својим вршњацима. Признајте своје осећаје и слушајте их. Понекад, само разговор може решити многе недоумице.

Такође, немојте заборавити на значај самопоштовања. Ако имате веру у себе и прихватате себе таквима какви сте, лакше ћете привући људе који вас заиста цене и уважавају.

На крају, будите стрпљиви. Односи са вршњацима могу бити комплексни, али ако радите на свом развоју, отворени сте за комуникацију и поштујете себе и друге, имаћете трајне и задовољавајуће везе.

Запамтите, свако је посебно и вредно поштовања!

Желим вам све најбоље у изградњи здравих и подржавајућих односа са вашим вршњацима!

Ивана Супић, педагог

СА ОНЕ СТРАНЕ НАСТАВЕ

Научи додатно...





ХИГИЈЕНА ПАСА

Хигијена је гаранција доброг здравља, може спречити многе проблеме (упале, секреције из очију и ушију). Сем тога, пружа тренутке блискости и јача поверење пса у човека.

ЧЕТКАЊЕ

Длачни покривач пса морате редовно четкати да бисте му очували лепоту и сјај. Кратку длаку довољно је четкати једном недељно, а псе са дугом длаком треба четкати сваки дан. За краткодлаке псе користите грубу четку и чешљајте га по целом телу у правцу раста длаке од главе ка репу, од леђа ка трбуху, не заборавите шапе. За дугу длаку потребно је више алата: чешаљ, четка, рашчешљивач, балзам за рашчешљавање. Размрсите чворове руком, ако не можете исеците маказама, намажите длаку балзамом за рашчешљавање, крените са чешљањем прво чешљагијом, а након тога користите чешаљ.





ПРОФЕСИОНАЛНА НЕГА ДЛАКЕ

Постоје расе паса које треба да иду код професионалца који ће му дотеривањем улепшати изглед и нагласити расне одлике и лепоту. Салони за негу паса могу послужити и власницима који не желе пса да купају код куће, него их воде у салон. Тамо ће га окупати и осушити док ви можете да се одморите или обавите неги други посао. Добар професионалац ће вам објаснити колико често је потребно да водите пса на сређивање фризура и дотеривање у зависности од расе пса. Свакако да треба и ове информације узети у обзир приликом набавке пса, јер неке расе морају чешће ићи у салон, док је неким расама довољно и неколико пута годишње.

КУПАЊЕ

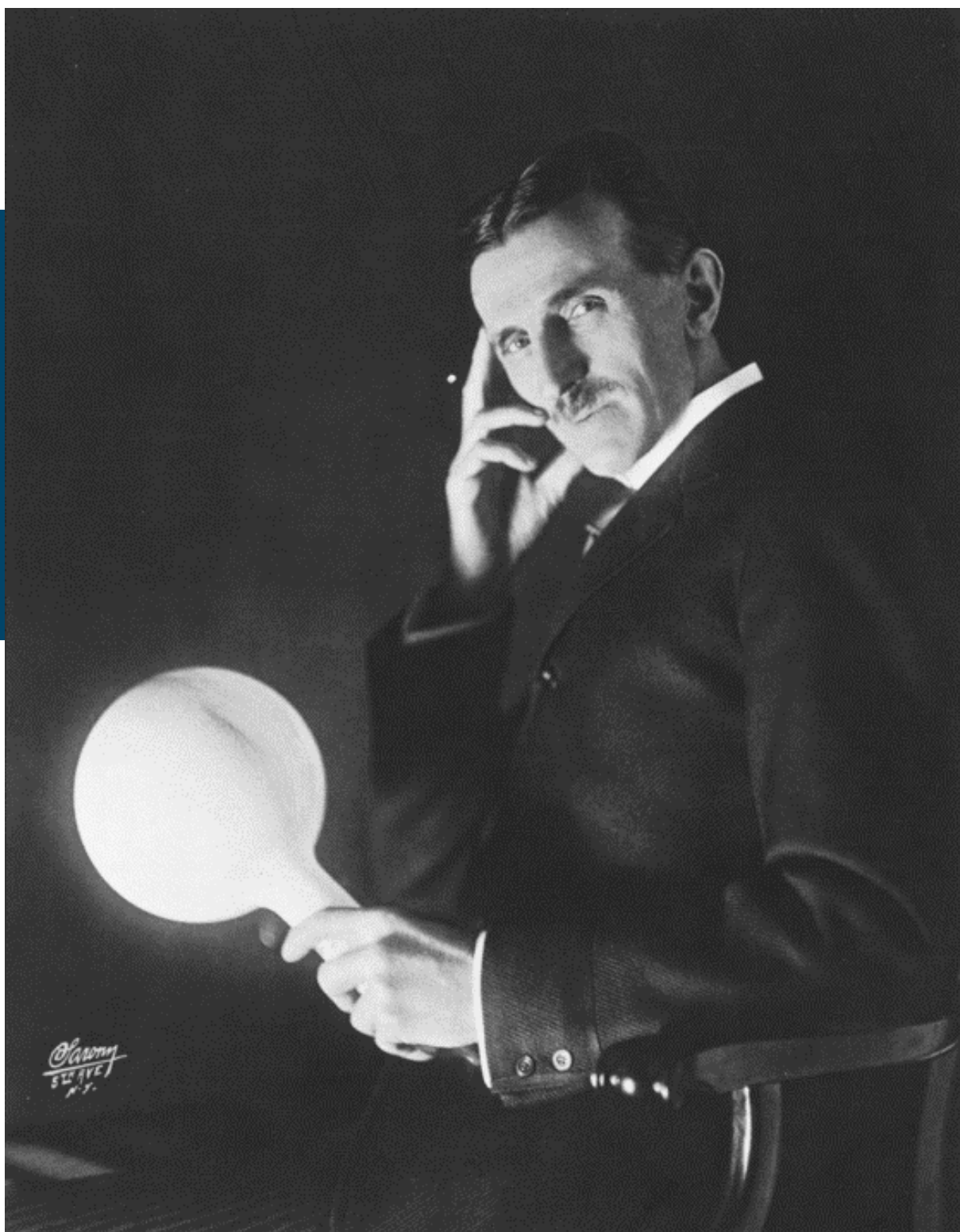
Учесталост купања зависи од начина живота. Ако пас живи на свежем ваздуху, можете га купати два пута годишње. Ако живи у стану, можете га купати свака два месеца. Обавезно користите шампоне за псе. Истуширајте га млазом млаке воде, водећи рачуна да му вода не улази у очи и уши. Водите рачуна да се длачни покривач добро натопи водом. После тога нанесите шампон и трљајте до појаве пене, па добро исперите препарат, водећи опет рачуна да му не улази у очи и уши. Навикните свог пса још док је штене на каду или место где ћете га купати и не дозволите да му то буде сувише непријатно искуство. Уколико ваш пас има неке промене на кожи, немојте га купати пре него што се консултујете са ветеринаром. Након купања, треба га добро осушити да не назебе.



МОЗАИК

ЗАНИМЉИВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ...





Људски мозак у будном стању производи
довољно енергије да се упали сијалица снаге од
10 до 23 вата.

ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ...

ДА СЕ ДУШАНОВ ЗАКОНИК
ЧУВА У МОСКВИ?

ДА ЈЕ КРАЉ МИЛУТИН ЗА 42
ГОДИНЕ ВЛАДАВИНЕ
ПОДИГАО 42 СВЕТИЊЕ?

ДА ЈЕ У ПРИЗРЕНУ И
ОКОЛИНИ ПО ПРЕДАЊУ
НЕКАДА БИЛО 365 ЦРКАВА?



ДА СЕ МОШТИ КРАЉА
МИЛУТИНА ЧУВАЈУ У БУГАРСКОЈ
И ДА ГА ТАМО СМАТРАЈУ ЗА
ВЕЛИКОГ СВЕЦА?

ДА НА КОСОВУ И МЕТОХИЈИ ПОСТОЈИ ПРЕКО
1300 СРПСКИХ СВЕТИЊА, А ДА ИХ ЈЕ У
МАКЕДОНИЈИ ВЕРОВАТНО И ВИШЕ?

ДА ЈЕ ЦАР ДУШАН БИО ТОЛИКО ВИСОК ДА МУ ЈЕ ТЕШКО БИЛО ПРОНАЋИ ЛИЧНУ ГАРДУ ДА ГА ЧУВА?

ДА ЛИ СТЕ ЧУЛИ?

ДА ЛИ СТЕ ЧУЛИ ЗА ПСИХОДЕЛИЧНУ МОЧВАРУ НА ФЛОРИДИ?

Догађа се сваке године у јесен када
лишће почне да се распада у води.
Лишће које се распада, ослобађа
танинску киселину и када сунчева
светлост падне на њега, настаје ефект
дуге изнад воде.



ЗАШТО КОБРЕ ИГРАЈУ УЗ ЗВУКЕ СВИРАЛЕ ?

Пре свега кобра је глува. Не реагује на
звук, већ на подрхтавање тла. Наиме,
док свира, укротитељ удара ногама о тле.
Кобра уочава опасност и заузима
одбрамбени став. У суштини, вештина
укротитељ-свирача састоји се у томе да
не буде предалеко од кобре (да јој не
попусти пажња), а ни сувише близу да га
не би напала.



ДА ЛИ СТЕ ВИДЕЛИ?



Ремек-дело Ђованија Страца, „Девица под велом“, исклесано од беспрекорног карарског мермера, једно је од невероватних достигнућа у историји скулптуре. Ђованијево мајсторство у техници „мокре драперије“ наставило је традицију других италијанских вајара попут Ђузепеа Санмартина. Ова уметничка традиција може се пратити од ранијих вајара, укључујући познате ренесансне уметнике као што је Микеланђело, као и древне мајсторе из грчке хеленистичке ере. Међутим, средином 19. века, Страца је ову технику довео до крајњих граница. Деликатни, слојевити ефекат који је постигао, омогућава посматрачу да јасно уочи Маријине црте лица кроз провидни вео, док истовремено ствара илузију бестежинског стања. Процес како је он трансформисао чврсти камен у нешто тако меко и флуидно, користећи само основне ручне алате, остаје дубока мистерија.



ДА ЛИ ЗНАТЕ КО ЈЕ НАПРАВИО ПРВУ ПАЛАЧИНКУ?

САВРЕМЕНЕ ПАЛАЧИНКЕ СУ ЕВРОПСКИ СЛАТКИШ КОЈИ ЈЕ НАСТАО ПРЕ ВИШЕ ОД ПЕТНАЕСТ ВЕКОВА. ЛЕГЕНДА КАЖЕ ДА ЈЕ 2. ЈАНУАРА 492. ГОДИНЕ ВАТИКАН ПОСЕТИО ВЕЛИКИ БРОЈ ХОДОЧАСНИКА. ЗА ЊИХ СУ ЈЕДИНЕ ДОСТУПНЕ НАМИРНИЦЕ БИЛЕ ЈАЈА И БРАШНО. КУВАР ПАПЕ ГЕЛАЦИЈА ПРВОГ ТАДА ЈЕ ОСМИСЛИО РЕЦЕПТ ЗА ПАЛАЧИНКЕ, КОЈЕ СЕ ДАНАС У РАЗНИМ ВАРИЈАЦИЈАМА ПРИПРЕМАЈУ У КУХИЊАМА ШИРОМ СВЕТА.